



CANTAR LOS MAYOS



Rondalla de los Mayos en nuestro pasado histórico.

Y emergiendo de brumas y de vahos, resurges para completar ese maravilloso círculo de la Naturaleza, al hacerte depositario de todo su esplendor, cerrando en tí, la perfección del círculo de la creación, un vago rubor te cubre de tanto halago, te rinde pleitesía el mundo del Trabajo, por que en tí, ve el resultado de su esfuerzo, y en tus primeros días, gozoso, el mundo Católico celebra una de sus más grandes fiestas, la Cruz de Mayo, medias con el Patrón de los Labradores, y terminas con el Rey, Santo.

Venus cuenta sus años por Primaveras, te cantan los Poetas, podías endiosarte, pero no, sólo eres coquetón y frágil como el candor de una Rosa.

En muchos Pueblos de la Mancha, impacientes por tu llegada, los Jóvenes, cantan y rinden culto a la Eclosión de todas las maravillas de la naturaleza, al Amor, a la Mujer, con esas estrofas de esperando estamos, o, ha venido Mayo, el mes de las Flores de las Mariposas y de los Ruiseñores, llenando las Plazas y Calles de nuestro Pueblo, de un maravilloso regusto, al emular a aquellos trovadores de la edad media, causando una gran admiración, a todos cuantos nos visitan.

Nuestros Mayos de una Tesitura media muy agradable al oído humano, con

el siglo pasado, donde las Bandas de Música y Rondallas de Cuerda y Acordeones ponían por nuestras calles esas maravillosas notas, de color de sana alegría, tan arraigada, que harán que perviva por muchos años.

Todos los treinta de Abril, a última hora de la tarde, acuden puntualmente, a la hora señalada a la Iglesia de Santiago, a cantarle el Mayo a nuestra Patrona la Virgen de Rosario, siempre se ha cantado el Mayo a la Patrona y San José, y a mí parecer, hubiese sido más natural, a la Virgen y a Santiago, ya que éste, es el Patrón del Pueblo, después de este Mayo, todas las Rondallas, se juntan en la Plaza, donde todos juntos vuelven a cantar el Mayo, a la Virgen del Rosario, aquí un jurado, ajustado a valoraciones de presentación, y a la crítica o sátira que llevan en los faroles, siempre alusivos a hechos ocurridos en el Pueblo durante el año, dan unos premios.

Una vez realizado este acto, todas las Rondallas se desparraman por estas calles empinadas y tortuosas, para visitar a todas las casas que cada uno ya, tiene por costumbre.

Antes, había otra letra, en la cual se describía toda la perfección del cuerpo de la Mujer, muy influenciado por el romanticismo Diozochesco, con estrofas como éstas.

acordes muy meliosos, siempre han ganado premios en todos los Pueblos de la Mancha donde han participado.

Se pierde en la noche de los tiempos, la iniciación de cantar los Mayos, tenemos constancia de todo

*Marzo Ventoso
y Abril lluvioso
Sacan a Mayo
Florido y Hermoso.*

Para pinto Hermoso
Número de Apeles
Para dibujarte
Me faltan pinceles

Pinceles o Plumas
Una me has de dar
De tus alas bellas
Aguila Imperial.

Pintare las Piernas
Pulidito el Pie
Menudito el Paso
Hechicera es

Aguila Imperial
Tu sueño reposa
Despierta si duermes
y oiras mi Copla.

Y al final, se pedía el bollo, cantando, sácanos el bollo, si no lo has de dar, que la noche es corta, y hay mucho que andar.

Este cambio fue realizado por el año 1925, y fueron los autores de la letra actual, Candido y Humberto Martínez, (los Chorrillas), con Horacio Pulido y Otros.

Nunca en nuestro Pueblo Faltaron los Mayos, siempre las Rondallas y las Bandas de Música, pusieron esa nota de sana alegría y colorido por nuestras calles, que todos debemos participar en la conservación de estas tradiciones, que la Música, la Polifonía, son signo de Civilización y de Cultura, que no tengamos que decir, que cuantas notas perdidas en sus cuerdas, que broten al aire, con el cariño y la expresividad de sus sentimientos, que salgan más Rondallas, que todos esos chicos que gozosamente contemplamos, asistir a las escuelas de Música, demuestren su afición, en los Mayos, Belenes, Carnavales, que en los Sábados sientas las Rondallas de Cuerda, que tanta emoción causan a los que las escuchamos, que hubo un doloroso y trajico Lapsus, en que callo el Cantor, callo la Música, que jamás vuelva a repetirse, que cuando calla el Cantor.

Calla la vida.

Joaquín Arias Loriente.