

ANTIGUO TEATRO DE SANTA CRUZ DE LA ZARZA

PROGRAMA

1.ª Representación de la aplaudida comedia en tres actos y en prosa, original de los señores P. de Sevilla y Sepúlveda, titulada:

Madre Alegría

con el siguiente

REPARTO

Madre Alegría	Anita Montón
Gloria	Gregoria Bellinchón
Doña Mariquita	Victoria García
Sor Martina	Rufina García
Lola	Basilio Lorienté
Angelinas	Cecilia Hlilón
Seña Consolación	Juana Torres
Sor Paula	Emilia Urbina
Rosario	Natalia Pastor
Jacinta	Carmen de Gracia
Don Leonardo	Manuel Pérez
Sr. Nemasio	Santiago Pastor
Curro	Angel Oteros
Tanilo	Luis Rodríguez
Sr. Ordóñez	Francisco G. Cuenca

LUJOSA PRESENTACION!

La velada será amenizada con intermedios musicales a cargo de la Banda Local

"LA FILARMONICA"

que dirige el maestro Don Melitón Gallo

2.ª Parte LIRICA, RITMICA en la que se interpretará los siguientes números:

Donaires y Burlas "La Tirana"

Danza española del siglo XVIII, música del maestro AROCA.

Movimientos Rítmicos

Aire de vals de BONIPACIO AFUERA

La interpretación está a cargo de las señoritas siguientes: Anacleta de Osa, Angeles Urbina, Anita Montón, Carmen Lorienté, Elestia Escanillo, Esperanza Hlilón, Julia García, Juliana García, Marina Rodríguez, María Martín, Manuela Sánchez y Victoria Fernández.

Danza de "Las Libélulas"

Fox-Trot de PRANZ LEAR, interpretado por los jóvenes: Eduardo Sánchez, José P. Escribano, Joaquín P. Escribano y Octavio Sánchez.

Director artístico:
Angel Trigo Rodríguez

Director musical:
Bonifacio Afuera

Subdirección:
Elestia Fernández Trigo

Caracterización:
Cándido Rodríguez Trigo

Obra representada por aficionados locales.

Por el escenario del Teatro de mi pueblo pasaron muchas generaciones de aficionados locales, (en su mayoría con relevantes méritos) que sería prólijo reseñar en este historial, por ahora, y muchas compañías de profesionales: Los Lemos, Los Espinosa, María Portillo, Heredia, Los Hermanos Ripoll, Inigo (zarzuela) y un largo etc. Delfín Pulido, tenor lírico, hijo del pueblo, actuó en varias ocasiones para fines benéficos, cantando romanzas de zarzuelas. Algunas de estas compañías, permanecían en el pueblo hasta meses, representando. Tal era la afición al teatro por entonces. Como hecho curioso (que yo no tenía oído) cabe destacar el de algunas familias de aquéllos tiempos, que para poder asistir a las funciones, recurrían a vender fanegas de trigo o cebada.

Antiguamente, es decir, en los comienzos del Teatro, no trabajaban las mujeres. En aquéllos tiempos "salir del teatro" una mujer, era considerado como algo deshonesto o vergonzoso y por ello, los papeles femeninos eran representados por los mismos hombres. Algunos con éxito (según referencias). Yo conocí el Teatro con alumbrado eléctrico, pero recuerdo perfectamente, (aunque tenía pocos años) que en una función de Santa Cecilia y por falta de fluído, se dió ésta con velas colocadas por toda la Sala. Tal era el entusiasmo por la Fiesta.

También los domingos que no había función de teatro, se proyectaban cintas de cine mudo.

A raíz del incendio del Teatro Novedades de Madrid, se promulgó una Ley General, por lo cual se clausuró nuestro Teatro. A pesar de ello, creo que se volvieron a dar algunas representaciones, hasta su cierre definitivo. A partir de su clausura, hubo un largo período de transición hasta que se construyó la Sala Teatro-Cine Invenible, hoy Cine Lorienté (cerrado).

En la Guerra Civil, concretamente en 1937, se representó en esta Sala "La Rosa del Azafrán", zarzuela muy bien interpretada y con gran éxito, siguió a esta interpretación otra transición hasta la terminación de la guerra.

En la postguerra se llevó a cabo la demolición de nuestro Teatro, (en vez de restaurarlo) de la que es mejor no acordarse ni hablar. Fué un hecho vandálico, al que nadie supo oponerse o se atrevió a evitar, y con el cual, se destruyó su historia y la cultura por él representada.

También después de la guerra, la Compañía Gómez Aparicio o Los Cembrero, representaron magníficos dramas y comedias con el más depurado arte, en un local habilitado en nuestro viejo Convento y en el "Cine Lorienté", obteniendo grandes éxitos y muchos y merecidos aplausos. Se continuó haciendo teatro en este cine (cuando se podía) por varios aficionados.

En la década de los cuarenta, la SHLIO volvió a revivir con un gran entusiasmo nuestra afición artística, que se vió coronada por el éxito, por la calidad de las obras presentadas y su magnífica representación.

Ahora en la actualidad, el grupo Trébedes, ha cosechado grandes y merecidos triunfos y honores de interpretación, tanto individuales como de conjunto, dentro y fuera de la localidad. Yo les animo (a pesar de su decadencia) a que vuelvan a actuar, para que no se pierda, (por favor) la afición artística del pueblo y nuestra historia teatral.

Lo expuesto, sólo constituye una parte de la historia de nuestro teatro, ya que su conjunto general, estaría compuesto por la acción personal, realizada en las distintas épocas o generaciones que en él actuaron, es decir, de las Compañías de Aficionados Locales, con todas las obras representadas, y los actores que las llevaron a escena. Así como los directores de estas Compañías de Aficionados Locales, con todas las obras representadas, y los actores que las llevaron a escena. Así como los directores de estas Compañías: D. Romualdo Rivas, D. Luis Rivas Luna, D. Antonio Ruiz García y D. Angel Trigo. Es muy difícil pero lo intentaré.

Como pueden imaginarse, esta labor no podría ser muy efectiva y resultaría imposible por las dificultades que implicaría. Mucho más la de tiempos antiguos.

Arnaldo García



TEATRO

EL GRUPO "TREBEDES"
DE AFICIONADOS DE
SANTA CRUZ DE LA ZARZA
PONDRÁ EN ESCENA EN EL

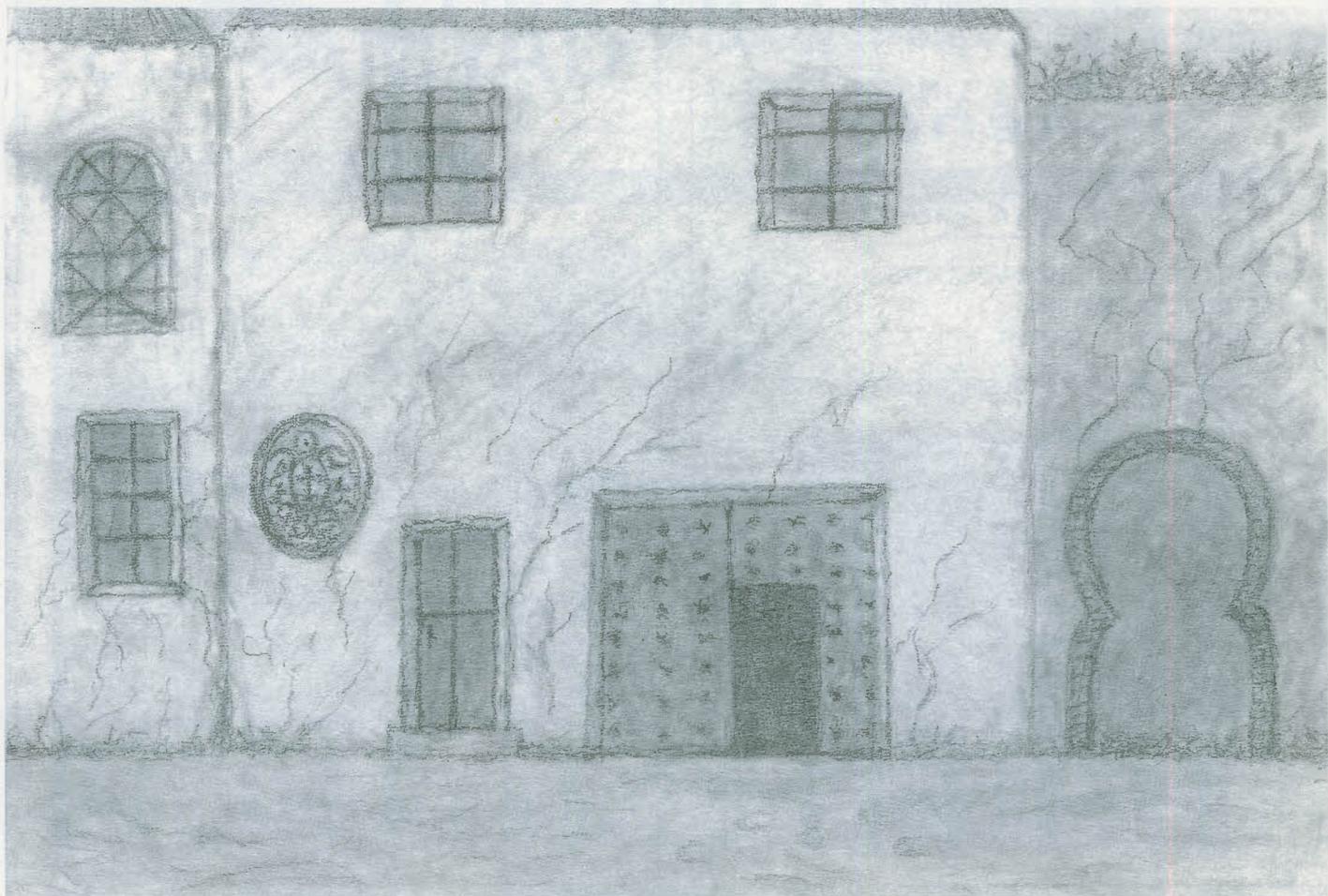
SALON LORIENTE

DE ESTA LOCALIDAD A PARTIR DEL DIA 26 DE AGOSTO
LAS SIGUIENTES OBRAS:

Una noche de Mayo
de VITTORIO CALVINO

EL TINTERO
de CARLOS MUÑIZ

Año 1975.



Fachada principal del antiguo teatro, construido en el solar que hoy ocupa "La Casa del Médico"

El teatro de Santa Cruz de la Zarza, era espacioso pero destartalado. Al nivel del patio de butacas estaban alrededor los palcos que no tenían paso individual y había que pasar de uno a otro levantando una madera de separación. Encima estaban las aletas y algunos palcos más, y arriba estaba el "gallinero" que se componía de escalones de madera, que al dar el más insignificante golpe, sonaba a hueco. Como casi todos los hombres, entonces llevaban garrotas si les parecía que tardaba en empezar la función tenían la costumbre de liarse a dar garrotazos a las escaleras, asientos y a dar voces diciendo: "Que se alce el trapo", "Que se alce el trapo", se formaba un gran estrépito.

Ví en este teatro representar "Don Quintín el Amargao" por aficionados de nuestro pueblo muy bien. Por aficionados también ví "El Zapatero y el Rey" de Zorrilla que aún estuvo mejor, lo hicieron todo maravillosamente. También andaban en ello los nunca apreciados como se debían, valían mucho los **Leñas**. Oí decir que se puso en escena la obra "Don Juan Tenorio" de Zorrilla, en donde hizo de D.^a Inés, nada menos que el señor

Luis Rivas **Leña** ¿Cómo estaría? hay que tener en cuenta que era jovencito y faltaría quien hiciese este papel.

Recuerdo ver el en palco de las Autoridades, que estaba frente al escenario, a D. Tomás Albares, Alcalde entonces y a D. Juan Palacios, que a pesar de ser cura y en aquéllos tiempos 1916-1917 o por ahí, asistía al teatro vestido de paisano llevando un traje gris claro impecable, en la delantera del palco estaba pintado el escudo de España. El telón representaba un paisaje urbano con dama al primer fondo con una careta en la mano, este telón estuvo mucho después en el cine "Invencible".

La banda de música tenía la habitación para ensayar que servía también de camerino para los cómicos, cuando había función teatral. En esta habitación y en la cornisa de la chimenea que en ella había, estaba un cuadro de Santa Cecilia que era el que salía en procesión en su día sobre unas andas que parecían un "taulete".

José Cesáreo



José Cesáreo Sánchez-Mata, año 1949.